













**cinematográficos**

**"LA CANCIÓN DEL SUR" ES UNA BELLA EXPRESIÓN DE CINE PARA NIÑOS**

"LA CANCIÓN DEL SUR" (Song of the South). — Producción no-teamericana de Walt Disney. Realización en telenovela por Wallace Disney, con James Baskett, Bobby Driscoll, Luane Platter, Paul Watson, R. Warrick, Erik Rolf y dibujos animados. Película doblada en español. Estrenada en el Cine Coventry.

La humanidad del relato donde intervienen personajes cuyos actos están siempre al alcance de la mentalidad de los pequeños es uno de los méritos fundamentales de este film. A ello se agrega la narración de los deliciosos cuentos del Tío Remus presentada en una forma maravillosa del hándic v del color dirigidos por

El tenebricolor tan espléndidamente realizado constituye otro motivo de solaz para los pequeños espectadores que siguen su desarrollo con interés y atención desde el principio al fin.

El film está ambientado en las plantaciones del Sur dándole a este sentido tan típicos de la vida estadounidense un clima lleno de candorosa poesía y de fraternidad racial. Los sentimientos infantiles de amor, amistad y fraternidad se expresan en una sencillez, naturalidad, cor-

Estos están acostumbrados con el acierto de la dirección sino también atribuyen a ello no sólo el acierto de los pequeños intérpretes. Entre éstos el pequeño Juanito se destaca con los relieves propios, adaptándose a las situaciones con la propiedad de un foguero actor veterano. Sus compañeros de interpretación se comportan también con acierto. De los actores mayores es notable la actuación del que realiza el papel de tío Remus. Pero por sobre todos estos trabajos infantiles, el papel de tío Remus, realizado por la dirección artística.

que ha combinado magníficamente, acción, colorido, imágenes fondo musical para hacer de "La canción del Sur" una bella expresión de cine para niños.

**CINE Y TEATRO**

**Calificación Modal a Cargo del Secretario de Educación Nacional de Defensa de la Moral Cristiana**

**ZONA CENTRO**

**TROCADEITO.** — Mat. 1ª a las 14: Paqueta la traviesa; 2ª a las 15: Simbad el marino. Verm. a las 17 y 15: Paqueta la traviesa; 2ª a las 15: Simbad el marino.

**El significado de las calificaciones**

Las iniciales corresponden a las siguientes calificaciones:

(A) aceptable para niños; (Oa) observada por ambiente; (O) observada por escena; (Oa) observada por ambiente y (Oa) observada por ambiente y temas; (Ote) observada por tema y escenas; (M) mala;

las 17: 10: Corales; (R) rep/5538: en  
 las 18: El capitán de Castilla (Ote);  
 Noche: 18 a las 21:15. Escenas; 22  
 a las 22: El capitán de Castilla  
 (Ote).  
**METRO.** — En matutino extra r  
 las 14:30; vermutho a las 18 y 15  
 y noche a las 21:35. El origi-  
 nio de Penang y Noticiario Mañ;  
 (fu. impratual) (fu. impratual).  
 (fu. impratual) (fu. impratual).

(Estrono).  
 ARIEL. — Cine continuado de  
 11 a 24 Cortas; No! y Match  
 rancha J. Louis. J. Walcott.  
 CERVANTES. Continuado,  
 las 13, 14.40; 16.70, 18, 19.35, 21  
 y 10 y 22.45. Pecadora (M).  
 COLONIAL. — Continuado, a las  
 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.

COVENTRY. — Continuada, a  
AMBASSADOR. — Continuada: A  
las 12, 13.35, 15.15, 16.55, 18.50,  
20.45, 22.40: "Los aretes de la  
gitana". (Véase recuadro de estrenos  
en la Pág. 2).

VICTORY. — Continuada de 11  
a 12. — De comedia también de 11

TEATRO ARTIGAS. — Comp. Nacional de Comedias "Paulina german". A las 18.30 y a las 22.30 hrs: "Noches de carnaval". Veinte cuadros: \$ 1.50. Paraíso. — "El B DE O". 18.30 y 22.30. Compañía Pafutín. Busto. A las 18.20 y 19.30: "En la casa de Quirós un

la la Pág. 21.  
las 12; 13.45; 15.30, 17.13, 19.03,  
21 y 22.45: Cañelón del mar. (Ami  
GRAND SPLENDID. — Continúa  
a las 12, 13.45, 15.30, 17.13, 19.03  
y 22.45: Roma, ciudad ables-  
ta. (Ce)  
INDEPENDENCIA. — Continuada  
a las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30:

**NOVEDADES.** — Continuado, a las 13, 15, 17, 19, 20 y 22, 20; Cómicas y Qué par de vitales. (E).

**RENACIMIENTO.** — Continuado, a las 12, 50, 14, 15, 18, 40, 17, 03; los 30, 19, 55, 21, 30 y 22, 45; Colores.

millo blanco (O). — Continuo.  
 REZA. — 11.50, 13.15, 14.45, 16.20, 18.  
 19.35, 21.10, 22.45: Los secretos  
 del buri. (Oca).  
 YORK. — Continuo, a las 13  
 y 30; 14.50, 16.10 y 18.20: El  
 héroe olvidado. (A). — 20.20 y  
 23 y 23: La última hora. (Oca)

**ZONA CIUDAD VIEJA**  
**CHIC SALON.** — Mat. 13 Cami-  
 no de Santa Fe; 25 Marte invade  
 la tierra; 35 Añá en el setenta y  
 tantos. (A). 44 La cabalgata del  
 circo. (A). Noche; 15 Añá en el se-  
 tenta y tantos; 35 La tierra inva-  
 de la tierra; 35 La cabalgata del  
 circo. (A).  
**ZORRO.** — 35 Falsa coartada.  
 A puntería limpio. (A). 55 La  
 casa de Monterrey. (A). 55 La  
 falsa coartada. (U). 25 Los  
 de Monterrey. (A). 35 A  
 tazo limpio. (A).

**ZONA SUR**  
**APOLO.** — Mat. 15 El pirat

**BOSTON.** — Mat. 13 La influencia del oro; 2° Angel de medianoche. (P.); 3° Cuando las luercs re apagan. (P.); 4° Fuga en la noche. (E). Noche; 18 Cortes 21 que rida Ruth. (A); 22 Por ellos, todo (O).

**ZONA CORDON\***

(Mat.) 23 Elvato; 24 Saliente (G); 25 Relajo; 26 Saliente (A); 27 Por mal camino. (A) 28 Negro. (E). Noche; 19 L fozora se divierte. (A); 20 El cone negro. (E).

**NORMANDY.** — Mat. 13 La

23 Tres dias de vida. (E);  
Historia se hace de noche.  
de un rubio.

**GRAN ALACE.** — Continuédo.

Al marido hay que seguirlo. (Vase un recuerdo de estroños en la Pó. dos).

**PARIS.** — Continuédo a las 12 12 13: 15.30, 17.15, 19.3, 20.50 y 22.35: Amapoló del camlino. (M).

**PRINCESS THEATRE.** — Mat. 19 a las 14: Not.; 22 Levántate al

amor. (E); 33 Cuando muere el hijo. (B); 44 Obsesión fatal; 55 Historia de una mala mujer. (R); Noche che: 66 Historia de Noche Obsesión fatal; 35 Historia de una mala mujer. (Rt6).

MIAMI. — Mat. 18 Corta; 24 La voz de la sangre. (P); 33 Cupido contra Andy Hardy. (A); 43 El ca-

amor negro. (E).

ARTIGAS. — Mat. 18 Corta El jaquetico. (A); 33 En la che del parado. (P); 44 La sombra. (O); 55 Sagrado difunto. (O); 66. Nuev. P. 33. Amina en la sombra. (O); 44 Mira y profano (en inglés)

4384: LA CORO-  
Garibal-  
Asencio: y Larra  
Acracia-  
4385: uza 3054  
uza 3054

**BANOS**

los Arfel  
SANTOS.  
Colón;  
1931: Ce-  
30

3ª Esférica; 4ª  
AVDA. CONSORT. — Mat. 18 El  
Atipico del Zorri: 2ª Era su destino  
(Otea); 3ª Singapur. (Rt.); 4ª El  
desterrado. (A). Noche: 15 Not. y  
Singapur. (Rt); 2ª El desterrado  
(A).

MONUMENTAL. — Continuada,  
a las 14. 16. 30. 19 y 21. 30. Gau-

fantasma. 2ª coire del Pirat:  
Heredera a prueba. (Ote):  
dame Bovary. (M); Noche:  
redra a prueba. (Oe); 2ª  
mo Bovary. (N).

PCCITOS. — Mat. 18 C  
los fantasma s. el diestro  
3ª Vuelven los fantasmas  
Pl. de S.

**Greola**  
a 12, 30, 15, 30, 18, 30 y 21 y 30: Mi  
nbes 1431.

**AMERICAN.** Continuado, a las  
12, 30, 15, 30, 18, 30 y 21 y 30: Mi  
suegra es una fiera. (M) y Más  
fuerte que el amor. (Rite).

**CONTINENTAL.** — Continuado,  
a las 13, 14.15, 15, 30, 16, 50, 18 y  
30, 19, 40, 21, 10 y 22, 40: Ninguno  
sueño di. (Vase a teatro de extran-  
jeros). a las 21, 40.

**plumas.** (P). Noche: 15 L.  
rada. (P); 25 Los cuatro  
(P).

**NOVELTY.** — Mat. 18 D.  
Una aventura amorosa; 35  
ta fantasma; 43 Cándida;  
Lo mejor de novela; 45  
Noche: 15 Una aventura  
21, 40, 22, 40.

DEFENSA. — Mat. 10 Nót. 2) Sólo vivimos una vez. (E); 3) De-seo. (M); 4) Cinco rostros de mu-  
jer. (Rlea); 5) La infiel. (Rt). No-  
che: 1) La infiel. (Rt); 2) Cinco  
Rostros de mujer. (mexicana).  
(Rlea).

VICTORIA. — Mat. 13 Cortas;  
2) Puma bárbara. (Olea); 3) Ca-

21 DE SETIEMBRE. —  
Cortas y Nuevos horizon-  
tes  
2) La rubia y el escorpión  
Corregional extranjero.  
Vegetanza. (Oa). 5) El  
(Rle). Noche: 1) Cortas;  
ganza. (Oa); 3) El tetrá-

(Cont. en la 2ª pá

\_\_\_\_\_



